



# La Photo de rue

# Le thème exact à traiter le mois prochain est « Ambiance Urbaine »

- « La composition doit être une de nos préoccupations premières, mais au moment de photographier elle ne peut être qu'intuitive, car tout va très vite » Henri Cartier-Bresson
- « La seule façon d'aborder un lieu, c'est de marcher, d'observer sans relâche, puis d'attendre que l'inattendu, l'inespéré, surgisse au coin de la rue » Alex Webb



- La composition est essentielle, aussi photogénique soit le sujet, aussi rapide et hasardeuse soit la situation, c'est le photographe qui doit composer une image lisible.
- Le point de vue est décisif: une bonne composition est dictée par l'agencement des plans qui découlent du point de vue. Il faut donc savoir observer, se placer, anticiper le cadre tout en restant discret.
- La focale fixe est un atout: utiliser une focale fixe est la meilleure façon de visualiser mentalement son cadre, puisque celui-ci se retrouve lié à la distance avec le sujet. Cela oblige à se déplacer plus mais permet de gagner en réactivité et en rigueur.
- L'édition est une phase cruciale: observer ses images en essayant d'oublier les difficultés de la prise de vue et en ne retenant que la qualité de la composition est la clé d'une bonne sélection et d'une progression rapide.



## Photographier les gens

- Trouver votre distance car photographier les gens de près n'est pas à la portée de tous les photographes.
- Passer en mode furtif, rester très concentré, repérer les sujets à bonne distance afin d'anticiper l'approche, le point de vue et l'arrière plan et ne dégainer votre appareil qu'au dernier moment.
- Varier les angles: cadrages pas droit et sujets pas centrés, varier les arrière plans.



## **Prendre de la distance**

« Photographier de loin, c'est faire entrer de l'air » Raymond Depardon.

- Même les timides peuvent faire de la street photography: pas besoin d'être intrusif pour faire des images fortes.
- Ce n'est pas la peine d'en rajouter: la rue est une scène qui se révèle à ceux qui savent l'observer. On peut faire des images très intéressantes sans chercher les effets de style ou de lumière mais ces cadrages à priori neutres exigent néanmoins une grande rigueur de composition.
- Le décor seul peut raconter une histoire.





## **Sublimier les couleurs de la rue**

- Débusquer les arrières plans: repérer les éléments colorés susceptibles de constituer un décor, murs, peintures murales, affiches, voitures, boutiques... et les interactions avec les passants.

-Jouer sur les contrastes et les aplats de couleurs. Si la lumière est dure avec des ombres bien tranchées, composer l'images en aplats saturés sur fonds noirs, pour cela exposer toujours pour les hautes lumières.



## Capter les lumières urbaines.

- La lumière est un personnage: la façon dont la lumière éclaire la scène est aussi importante qu'au cinéma ou au théâtre. Prenez-la toujours en compte car elle contribue en grande partie à véhiculer un message ou une émotion.
- Les lumières rasantes sont les plus intéressantes: en début ou en fin de journée quand le soleil est bas, la direction de la lumière offre de nombreuses opportunités: contrastes, ombres, reflets, brumes.
- L'exposition est un paramètre déterminant: plus les contrastes seront durs, plus il faudra choisir d'exposer soit les hautes lumières soit les ombres, les résultats étant très différents. En général c'est la première solution qui s'impose.