



Objectif Photos

objectifphotos85.fr

objectifphotos85@gmail.com

La composition

« Aucun grand artiste ne voit jamais les choses telles qu'elles sont, si c'était le cas, il cesserait d'être un artiste »

Oscar Wilde

C'est quoi la composition ?

La composition représente l'organisation des éléments graphiques présents dans l'image. Elle découle du choix que tout photographe est amené à effectuer pour montrer à sa manière comment il voit le monde.

Ce n'est pas l'équipement qui fait la bonne photo mais la composition, c'est grâce à elle que la vision d'un photographe se différencie de celle d'un autre. La vision ne peut être qu'intuitive car nous sommes aux prises avec des instants fugitifs, hormis en studio, c'est un des aspects les plus importants de la créativité.

La réalisation d'une bonne composition repose sur trois principes:

- Organiser l'image, la structurer afin d'apporter de l'ordre dans le chaos environnant
- Guider l'attention du spectateur jusqu'à ce qu'il doit regarder.
- Faire en sorte que l'image présente un intérêt et soit plaisante à regarder.

- Pour nous, à notre niveau, il faut se dire en regardant ses images: est-ce que j'ai eu l'intention de faire cette image ou est-ce une réussite fortuite ? Dans ce cas il faut progresser.
- Tout d'abord il faut savoir lire une image, pour pouvoir copier ou imiter ensuite.

- Quatre décisions doivent être prises lors de la composition d'une photo:

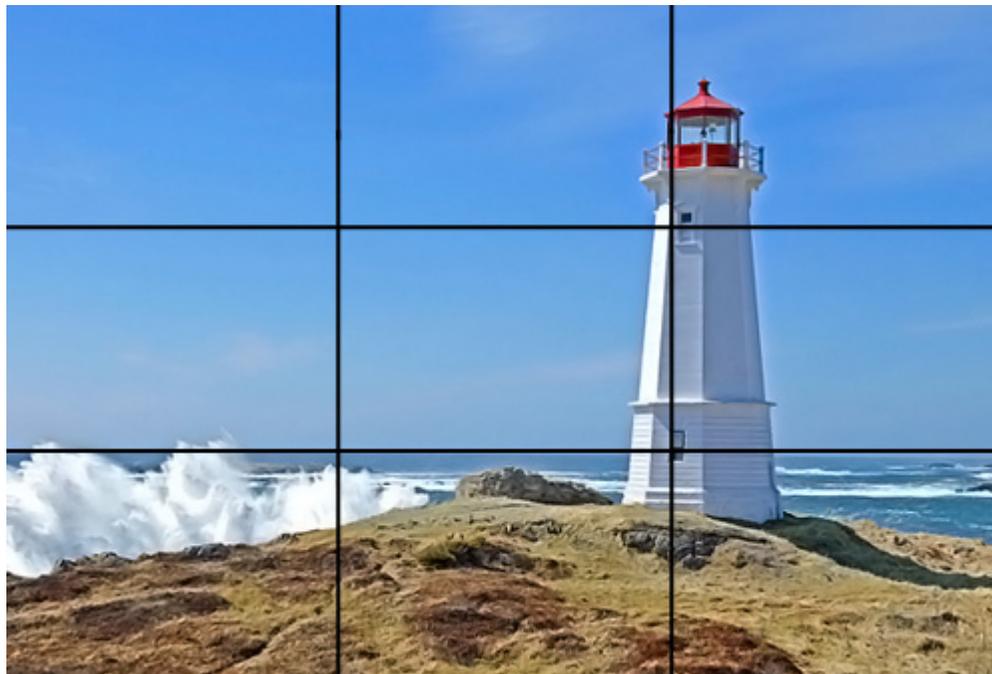
- Le cadrage (ce qui doit être inclus ou exclu)
- Le placement (endroit et raison du positionnement du sujet et son occupation de l'espace de l'image)
- La division (par exemple le positionnement de l'horizon)
- La dynamique (définir le sens du mouvement, la direction d'un regard)

Conseils de prises de vue:

- Penser au graphisme, pas forcément au sujet.
- Un autre angle serait-il plus intéressant (Bougez !)
- Prendre du recul
- Ou au contraire avancez (pour montrer un détail)
- Peut-on simplifier l'image ? (pour que ce ne soit pas un fouillis)
- Au contraire juxtaposer deux sujets ?
- Ajouter un niveau d'intérêt (par exemple un reflet)
- Rechercher les lignes directrices (qui conduisent le regard vers le point d'intérêt)
- Un autre format est-il préférable ? (vertical, carré, panoramique)
- La photo serait-elle meilleure en Noir et Blanc ? (si la couleur n'apporte rien ou si elle distrait)

1- La règle des tiers

Il faut imaginer que votre photo est divisée en 9 parties égales, par 2 lignes verticales et 2 lignes horizontales. La règle des tiers stipule que vous devez positionner les éléments les plus importants de votre scène le long de ces lignes ou à leurs points d'intersection.



2- Remplir le cadre

Il arrive souvent qu'une photo manque d'intensité car le sujet principal est trop petit et se retrouve «perdu» dans l'image. En remplissant le cadre, vous concentrez l'attention du spectateur sur le sujet.



3- La symétrie

Les éléments symétriques (naturels ou artificiels) qui nous entourent peuvent être à la base de compositions très efficaces.



4- Les lignes

Lorsque nous regardons une photo, notre œil a naturellement tendance à suivre les lignes qu'il rencontre. En plaçant judicieusement ces lignes directrices dans votre cadre, vous pourrez conduire le regard du spectateur vers les points forts de l'image.



5- Le point de vue

Avant de déclencher, prendre le temps de bien choisir l'endroit à partir duquel vous souhaitez photographier votre sujet. En effet, le point de vue a un fort impact sur la composition d'une photo, et par conséquent, il peut grandement influencer sur le message que transmet l'image. Faire varier les points de vue pour obtenir des clichés originaux: photographier depuis un point élevé, au ras du sol, de face, de côté, de près, de loin...



6- La profondeur de champ

La profondeur de champ a un impact majeur sur la composition d'une photographie. Elle peut isoler le sujet du premier plan et de l'arrière plan (avec une profondeur de champ réduite) ou placer le sujet dans son environnement (avec une grande profondeur de champ)



7- Le cadre dans le cadre

Il est possible d'utiliser les éléments présents dans la scène pour créer un cadre dans l'image. Placer ces cadres dans la composition permet d'attirer naturellement l'œil vers le principal point d'intérêt.



8- Les motifs

Les motifs sont présents tout autour de nous, il suffit juste d'exercer son œil pour les voir. La répétition d'un objet ou d'une forme peut amener à des points de vues saisissants.



9- La texture

La présence d'une texture permet d'ajouter une dimension supplémentaire car elle donne du relief à l'image. Une lumière rasante de fin de journée est particulièrement adaptée pour mettre en valeur la texture d'un élément.



10- Le contraste

Il peut être intéressant de juxtaposer des éléments contrastés pour donner de la force à la composition. Le contraste ombre/lumière est le plus connu mais vous pouvez également mettre en évidence un contraste de formes, de couleurs, de textures, de tailles...



En conclusion, faut-il toujours chercher à appliquer les règles de composition ?

La composition en photographie est loin d'être une science et par conséquent vous ne devez pas chercher à appliquer systématiquement les règles ci-dessus, elles n'ont rien d'obligatoire et comme souvent dans le domaine artistique il peut être intéressant de les contourner. Il est cependant préférable de bien les connaître dans un premier temps pour pouvoir ensuite s'en affranchir.